



PROVINCIA DI MILANO  
Assessorato alla cultura



MOVIMENTO FEDERALISTA  
EUROPEO  
Sez. di Monza Lecco e Brianza

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI MONZA

# EUROPA

## LE RADICI E LA CONTINUITÀ

INVITO

### RECITAL

“ I PADRI DELL’ EUROPA MODERNA ”

*Robert Schuman – Alcide De Gasperi  
Konrad Adenauer – Jean Monnet – Luigi Einaudi  
Carlo Sforza – Altiero Spinelli*

Venerdì, 28 settembre 2001 - ore 21.00  
Chiesa di S. Maria di Carrobiolo  
P.zza Carrobiolo Monza.

### CONVEGNO

“VERSO UNA COSTITUZIONE  
FEDERALE EUROPEA :  
LA “CARTA DEI DIRITTI  
FONDAMENTALI DELL’UNIONE”

Sabato, 29 settembre 2001 ore 16.00  
Sala Maddalena via S. Maddalena, 7 - Monza

A cura di Ettore De Felice

### Primo tempo

#### SOGNANDO UNA GRANDE UNIONE

- G. FAURÉ** (1845-1924) *Messe basse pour choeur de femmes et orgue (Kyrie - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei)*
- R. SCHUMAN** (1886- 1963) **Dichiarazione del 9 maggio 1950**  
Salone dell’Orologio del Quai d’Orsay - Parigi
- F. POULENC** (1889-1963) *Ave verum corpus*
- L. EINAUDI** (1874-1961) “Chi vuole la pace?”  
“Corriere della Sera” 18-01-1918
- A. SPINELLI** (1907-1986) **Dal Manifesto di Ventotene - 1941**  
*G. FAURÉ* *Une chantelaine en sa tour... - per arpa sola*
- C. SFORZA** (1873-1952) “L’Italia alle soglie dell’Europa”  
“La Stampa” 10-03-1946
- L. EINAUDI** “L’Europa che gli Italiani auspicano”  
dal discorso all’Assemblea Costituente  
Roma 10-05-1947
- H. SCHMIT** (1907-1998) *Studio n.6 - per arpa sola*

#### UNA FEDERAZIONE DI PAESI

- A. DE GASPERI** (1881-1954) “Avvenire comune”  
dal discorso pronunciato alla Camera  
Roma 15-05-1950
- K. ADENAUER** (1876-1967) “Superare le barriere del passato”  
dal discorso pronunciato al Bundestag  
Bonn 20-05-1950
- D. NATALI** (1969) *Aqua (Prima esecuzione assoluta)*
- A. SPINELLI** “Un’Europa debole, indifesa e disunita”  
“Corriere della sera” 2-10-1950
- R. SCHUMAN** “Un esercito europeo”  
Conferenza per un esercito sovranazionale  
Parigi 15-02-1951
- R.LUKOVSKY** (1926) *Regina coeli laetare*

## In Concerto sotto la Cupola

VIII Festival di Musica Sacra

# CORO FEMMINILE NOVARIA

direttore  
FRANCESCO IORIO

soprano  
FULVIA CAMPORA

organo  
ROBERTO SANTOCCHI

timpani  
FRANCESCO SUPPA

Basilica di San Gaudenzio - Novara

Lunedì 23 giugno 2003, ore 21

### CORO FEMMINILE NOVARIA

Il Coro Femminile Novaria nasce a Novara nel 1984 con l'intento di svolgere un repertorio prevalentemente lirico. Nel 1985 è già vincitore del II premio al Concorso Internazionale di Stresa; nel 1988 si esibisce in concerto nell'ambito delle manifestazioni per l'apertura del XX sinodo della Chiesa Novarese. Dal 1990, anno di insediamento dell'attuale direttore Francesco Iorio, ha abbandonato quasi completamente il filone lirico per orientarsi verso un repertorio prevalentemente da camera. Il Coro è invitato ad esibirsi da Associazioni Private, Enti Comunali, Enti Regionali, Amici della Musica. Nel 1994 gli è stato commissionato un concerto commemorativo della figura di Carlo Fassò, Maestro di Cappella in S. Gaudenzio a Novara nel secolo scorso. Partecipa a Rassegne e Concorsi Nazionali, ed è impegnato a far conoscere ad un pubblico sempre più vasto le pagine migliori che grandi autori hanno composto per questo organo. Particolare successo di critica e pubblico hanno riscontrato le esecuzioni dello "Stabat Mater" di Pergolesi nel 1997 (Piemonte in Musica) e nel 1998 (Concerto d'apertura della Stagione nel '98 del Teatro di Corte di Villa Reale in Monza). Nel 1998 ha partecipato alla prima esecuzione assoluta mondiale di "Adiemus", cantata per soli, coro e orchestra di K. Jenkins (Teatro Coccia di Novara). Ha in repertorio l'Opera Omnia per coro femminile di Johannes Brahms ed ha in preparazione un CD con musiche sacre di autori francesi (Saint-Saëns, Fauré, Poulenc).

#### FRANCESCO IORIO - direttore

Novarese, dopo il conseguimento della maturità scientifica si è dedicato agli studi musicali. Si è diplomato in Pianoforte Principale, in Composizione ad Indirizzo Corale e Direzione di Coro, in Didattica della Musica; ha attivamente partecipato a *masterclass* di Tecnica Vocale e di Perfezionamento in Direzione e Pratica Corale (W. Blazer, G. Schmidt-Gaden, G. Acciai, F. Bernius). Oltre all'attività concertistica con il Coro Novaria è Direttore del Coro del Civico Istituto Musicale "Braga" di Novara, con il quale ha inaugurato la Stagione Lirica 1993 del Teatro Coccia di Novara ("Les Huguenots" di Meyerbeer) ed esegue un repertorio prevalentemente lirico ("Barbiere di Siviglia" a Savona, La Spezia, Imperia nel 1994; "Italiana in Algeri", "Cenerentola", "Barbiere di Siviglia", "Figlia del Reggimento", "Don Pasquale" a Novara dal 1996 al 2000; "Messa da Requiem" di G. Verdi a Novara, Milano ed Alessandria nel 1998; a Piacenza nel 2001; "Requiem" di W. A. Mozart a Tirano nel 2002). Con questa compagine corale ha inciso un CD di autori novaresi del XIX e XX sec. Si è dedicato allo studio del repertorio Barocco ("La Resurrezione" di H. Schütz, 1997; "Membra Jesu nostri" di D. Buxtehude, 1998; "Gloria" di A. Vivaldi, 2000), ed ha diretto nel 1999 il Coro della Cappella Strumentale del Duomo di Novara. Nell'aprile 2000 è stato invitato ad Ishhevsk (Russia) a dirigere i locali Coro ed Orchestra in un concerto di Musica Barocca Italiana e in "Adiemus" di K. Jenkins. Nel 2001 ha collaborato con il Teatro Bellini di Catania in qualità di aiuto Maestro del Coro. È stato docente di Propedeutica musicale presso il Civico Istituto Musicale "Braga" di Novara e di Direzione di Coro per Didattica della Musica presso il Conservatorio di Foggia.

#### FULVIA CAMPORA - soprano

Si è diplomata in canto presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria perfezionandosi poi in canto lirico sotto la guida di Rita Orlandi Malaspina e Mauro Trombetta, interpretando vari ruoli nelle stagioni teatrali di Alessandria e Novara. Insegnante di Educazione Musicale nelle Scuole Medie Inferiori, è stata docente di canto presso il Civico Istituto Musicale "Braga" di Novara e presso l'Università della Terza Età di Borgosesia. Ha preso parte come soprano solista a "Piemonte in Musica", al "Festival Organistico Internazionale di Stresa", alla rassegna "Organi Storici della Valsesia", ai Concerti della "Società del Quartetto" e del "Vivoti" di Vercelli; ha collaborato con varie formazioni orchestrali e corali. L'intensa attività concertistica l'ha portata a collaborare con importanti ensemble vocali e strumentali. Si dedica principalmente allo studio e alla diffusione del repertorio vocale da camera e collabora come istruttrice e solista con il Coro "Cantores Mundi" di Borgosesia.

#### ROBERTO SANTOCCHI - organo

Vercellese, si è diplomato in Organo, Composizione Organistica e Canto Gregoriano (Conservatorio "A. Vivaldi", Alessandria), in Pianoforte (Conservatorio "G. Verdi", Cuneo) sotto la guida del M<sup>o</sup> don Sergio Marciano e in Strumentazione per banda (Conservatorio di Bologna). È stato docente presso le Scuole "Vallotti" e "Vivoti" e negli Istituti "Ferrari" e "Paganini" di Vercelli e "Soliva" di Casale Monferrato (AL). Svolge intensa attività concertistica come solista (organo), come pianista collaboratore e come membro di gruppi strumentali e vocali in Italia e all'estero. Nel 1995 ha conseguito il III premio al Concorso *Ioci per la poesia* - sez. Musica Corale di Tortona. Alcune sue composizioni sono edite presso la Casa Musicale Carrara (Bergamo) per la quale, e per l'Editrice G. B. Suono (Alessandria), ha realizzato recentemente alcune incisioni discografiche di musica contemporanea. È docente della classe di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Avellino.

#### FRANCESCO SUPPA - timpani

Diplomatosi nel 1995 presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, inizia gli studi degli strumenti a percussione sotto la guida del Prof. Danilo Grassi, diplomandosi poi con il Prof. Mario Tesio. Al suo attivo diverse partecipazioni con formazioni orchestrali, cameristiche, corali e bandistiche, ricoprendo sia il ruolo di timpanista che di percussionista (Orchestra "G. Verdi" di Milano, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra dell'Associazione "Carlo Coccia", Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra dell'Associazione Savonese per la Musica da Camera, Orchestra "Alessandria Classica", Orchestra Giovanile Genovese). Ha collaborato con diversi ensemble, quali i "Percussionisti dell'Orchestra Coccia", esibendosi con il coro del Teatro alla Scala nel Teatro alla Scala (Milano) e nel Palazzo dei Congressi di Lugano; ha suonato in formazioni di musica barocca (Cappella Strumentale del Duomo di Novara) e contemporanea, partecipando a manifestazioni come l'*Omaggio a Bruno Maderna*. Ha collaborato con orchestre a fiati, tra cui la Civica Filarmonica di Lugano, la Banda Musicale di Locarno e l'Orchestra Accademica (con quest'ultima ha ottenuto lusinghieri successi in Italia e all'estero incidendo CD per diverse etichette. È docente di strumenti a percussione presso la Scuola Media ad indirizzo musicale del Complesso "Verjus" di Oleggio (NO).

## P R O G R A M M A

### TRA BAROCCO E ROMANTICISMO FRANCESE

- MARC-ANTOINE CHARPENTIER **Quam pulchra es**  
(1636 - 1704) H. 322
- CAMILLE SAINT-SAËNS **Ave Verum**  
(1835 - 1921)
- GABRIEL FAURÉ **da «Requiem», op. 48**  
(1845 - 1924) **Pie Jesu**
- MARC-ANTOINE CHARPENTIER **Serve bone**  
(1636 - 1704)
- GABRIEL FAURÉ **Cantique de Jean Racine, op. 11**  
(1845 - 1924) *(adattamento a tre voci pari di F. Iorio)*
- MARC-ANTOINE CHARPENTIER **Ave Regina cœlorum**  
(1636 - 1704) H. 19
- FRANCIS POULENC **da «Dialogues de Carmelites»**  
(1899 - 1963) **Ave Maria**

### NOVECENTO NEOCLASSICO

- DAMIANA NATALI **Aqua**  
(1969 - ) *(dedicata al Coro Femminile Novaria)*
- LUCIANO CHAILLY **Lamento di Danae**  
(1920 - )
- GIULIANO MANZI **Messa breve a due voci femminili, timpani e organo**  
(1928 - ) **Kyrie - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei**  
*(dedicata al Coro Femminile Novaria)*
- BÉLA BARTÓK **Quattro cori a due e tre voci**  
(1881 - 1945) **Ne hagyj itt**  
**Resteknek notaja**  
**Ne menj el**  
**Ciposutes**