Damiana Natali

Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, in composizione presso il "Gaetano Donizetti" di Bergamo e ha studiato direzione d'orchestra sotto la guida di Donato Renzetti all'Accademia Superiore di Musica di Pescara. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento pianistico di Maurizio Pollini all'Accademia Chigiana di Siena, di composizione di musica per l'immagine con Carlo Savina presso la Scuola Superiore di Musica di Fiesole e di composizione contemporanea con Gerald Grisey del Conservatorio di Parigi, di direzione d'orchestra con Gianandrea Noseda. Ha suonato per Associazioni musicali conosciute tra cui gli "Amici della Musica", "Amici del Conservatorio", "Unione Musicale", "Piemonte in Musica" a Torino, "Settembre Musica Giovani", Rassegna Musicale "Il Novecento" a Novara e Milano, Teatro Politeama a Lecce. Ha composto, diretto e arrangiato numerosi brani musicali per orchestre, cori e tv collaborando anche con Rai e Mediaset. Ha composto "Soffio di Luce" dedicato a Papa Giovanni Paolo II eseguito da solisti della Rai di Torino e dall'Orchestra di Varsavia a Kiev e a Leopol. Il concerto è stato trasmesso in mondovisione. Tra i numerosi concerti e le opere scritte ricordiamo nel 2004 al Teatro Donizetti di Bergamo la direzione in prima assoluta della propria opera "Il Re mendicante" per orchestra, cantanti solisti, due cori di voci bianche: l'opera ha avuto grande consenso di pubblico e critica ed è stata pubblicata e incisa dal vivo in dvd (Edizioni Euratte Italia). Nel 2006 in occasione delle celebrazioni per il 250° anniversario della nascita di W.A.Mozart è stata invita a dirigere un concerto al Palazzo dei Congressi di Stresa, sede della prestigiosa rassegna delle "Settimane Musicali Internazionali". Ha scritto pubblicazioni musicali e libri e sono state incise proprie musiche pianistiche sul cd "Diaphonia"- Antologia di composizioni del Novecento. Dal 2005 collabora come direttore artistico con l'Associazione "Mayr-Gavazzeni" di Bergamo. Nel 2007 è stata invitata a comporre e dirigere per l'Orchestra di Francoforte.

Francesco Iorio

Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Novara, in Composizione ad Indirizzo Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Alessandria sotto la guida di G. Camillucci, in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Novara; ha attivamente partecipato a Masterclasses di Tecnica Vocale a Fiesole con Walter Blazer, di Direzione Corale a Bergamo con Gerhardt Schmidt-Gaden, di Perfezionamento in Direzione e Pratica Corale ad asolo Musica con Giovanni Acciai. Ha svolto per 14 anni intensa attività concertistica con il Coro Femminile Novaria, invitato ad esibirsi da Associazioni ed Enti, ha partecipato a Rassegne e Concorsi nazionali, divulgando le pagine migliori dei grandi autori. Ha partecipato alla prima mondiale di "Adiemus" di Karl Jenkins, cantata per soli, coro e orchestra (Teatro Coccia, Novara 1998). Nel 2003 ha eseguito musiche di B. Bartok in un Concerto al Teatro Dal Verme di Milano. Ha in repertorio l'opera omnia per coro femminile di Johannes Brahms. Dal 1993 è Direttore del Coro del Civico Istituto Musicale "Brera" di Novara, con il quale si dedica prevalentemente ad un repertorio sacro e lirico dei periodi classico e romantico; ha preso parte attiva a spettacoli nelle regioni Lombardia, Piemonte, Liguria, Emilia Romagna, e alle più importanti manifestazioni organizzate nella città di Novara. Nel 1998 ha eseguito la "Messa da Requiem" di G. Verdi presso il Teatro Civico di Alessandria, il Duomo di Novara, e il Conservatorio di Milano sotto la Direzione di P. Gatto, e nel 2001 sotto la Direzione di Nello Santi, nel 2003 brani di B. Bartok al Teatro Dal Verme di Milano, nel 2004 a Bergamo con l'Orchestra "Gli Archi della Scala" di Milano, nel 2005 i Carmina Burana di C. Orff e la suite "Atom Heart Mother" dei Pink Floyd presso il Teatro Coccia di Novara. Ha inciso Compact Disc con musiche di autori novaresi, "Requiem" e "Don Giovanni" di W.A. Mozart. Nell'Aprile 2000 è stato invitato a Izhevsk (RUSSIA) a dirigere i locali Coro e Orchestra in un programma di Musica Barocca italiana (Monteverdi, Lotti, Vivaldi) e in "Adiemus" di K. Jenkins.

Città di Arona

Assessorato alla Cultura
Assessorato alle Politiche Giovanili

Per la ricorrenza della festa di SAN CARLO 2006 e nell' anniversario del 250° anno della nascita di W.A.Mozart

MESSA da REQUIEM in re minore K 626

venerdì 3 novembre 2006- Chiesa di San Graziano
ore 21.00

L' incanto armonico

organizzazione ISPA

W. A. MOZART
(1756-1791)

MESSA da REQUIEM
in re minore K 626
per soli, coro e orchestra

• I.	Introitus:	**Requiem** (solo e coro)	
II.		**Kyrie** (coro)	
III.	Sequentia:	**Dies Irae** (coro)	**Tuba mirum** (soli)
		Rex tremendae (coro)	**Recordare** (soli)
		Confutatis (coro)	**Lacrimosa** (coro)
• IV.	Offertorium:	**Domine Jesu** (soli e coro)	**Hostias** (coro)
• V.		**Sanctus** (coro)	
• VI.		**Benedisctus** (soli e coro)	
• VII.		**Agnus Dei** (coro)	
• VIII.		**Communio** (solo e coro)	

***

Soprano **Fulvia Campora** *Contralto* **Rosella Gaboli**
Tenore **Seung Hwan Yun** *Basso* **Desaret Lika**

CORO CIVICO ISTITUTO MUSICALE BRERA
ORCHESTRA CAMERATA DEI LAGHI
Direttore del coro **FRANCESCO IORIO**

Direttore **DAMIANA NATALI**

Coro del Civico Istituto Musicale "Brera"

La storia del Civico Coro "Brera" affonda le sue radici nella tradizione ormai ultracentenaria del Civico Istituto Musicale "Brera" di Novara. Di organico misto, si dedica prevalentemente ad un repertorio sacro e lirico dei periodi classico e romantico. Ha preso parte attiva a spettacoli nelle regioni Lombardia, Val d'Aosta, Liguria, Emilia Romagna, e alle più importanti manifestazioni organizzate nella città di Novara. Tra le esecuzioni più significative i Requiem di Faurè, Cherubini, Mozart, Verdi, i Carmina Burana di Orff, lo Stabat Mater di Rossini (diretto da Nello Santi); numerose opere liriche, soprattutto di tradizione italiana (Cavalleria Rusticana, Andrea Chenier, Norma, Tosca, Turandot, Barbiere di Siviglia, Italiana in Algeri, Cenerentola).Nel 1993 ha preso parte alla riapertura del Teatro Coccia di Novara con "Les Huguenots" di G. Meyerbeer, a cui ha fatto seguire "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini nei teatri di Savona, Imperia, La Spezia e, ancora nel Teatro di Tradizione cittadino sotto la direzione di M. Rota e P. Gatto, "Italiana in Algeri", "Cenerentola", "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini nel 1996,'97,'98, "La figlia del reggimento" e "Don Pasquale" di G. Donizetti nel 1999 e 2000. Si è dedicato inoltre allo studio di composizioni del repertorio barocco, eseguendo, nel 1997, la "Resurrezione" di H. Schütz, nel 1998 "Membra Jesu nostri", ciclo di 7 cantate di D. Buxtehude, nel 2000 il "Gloria" di A. Vivaldi.
Nel 1998 ha eseguito la "Messa da Requiem" di G. Verdi sotto la direzione di P. Gatto presso il Duomo di Novara, il Teatro Civico di Alessandria e il Conservatorio di Milano. Nel 2001 sempre la Messa da Requiem di G. Verdi presso il Teatro Municipale di Piacenza sotto la direzione di Nello Santi. Nel 2004 è stato invitato a Chalon-Sûr-Saône (FRANCIA) dove ha tenuto un Concerto nel locale Conservatorio. Nel 1999 ha inciso un Compact Disc con musiche di autori che dal 1800 ad oggi hanno contribuito all'evolversi della storia musicale novarese (Coccia, Mercadante, Manfredi, Ferrante, Colonna); nel 2006, per il settimanale "Panorama", "Don Giovanni" e "Requiem" di W.A. Mozart. In Novembre, in collaborazione con altre compagini corali e l'Orchestra di Lubiana eseguirà il Requiem di Verdi ad Oderzo in commemorazione delle vittime del terremoto del Friuli.

Orchestra Camerata dei Laghi

L'orchestra stabile ha un organico di musicisti quasi tutti residenti nel raggio di pochi chilometri dalla sede che si trova presso il Teatro del Popolo di Gallarate. La Camerata organizza la stagione musicale "Incontr…Arti" giunta ormai alla quarta edizione, che le consente di preparare 18 nuove produzioni all'anno, raggiungendo il ragguardevole numero di cinquanta concerti all'anno. L'ensemble collabora con direttori e solisti di chiara fama, tra cui citiamo: E.Segre, E.Dindo, G.Gaslini, R.Laganà, M.Rizzi, L.Schieppati, M.De Robertis, M.Zuccarini. Maestro concertatore e direttore artistico è Sandro Pignataro. Il repertorio dell'orchestra spazia attraverso ogni epoca e stile con una particolare predilezione alla riscoperta del repertorio italiano del novecento storico. Più volte l'orchestra è stata chiamata ad esibirsi in prime esecuzioni assolute spesso dedicate alla Camerata stessa di compositori contemporanei (Solbiati, Gaslini, Colombo Taccani, Sannicandro, Vigani, Mortari, Castaldi) o nella riscoperta di opere di compositori dei secoli scorsi quali Respighi, Cherubini, Mayr e Franzosini. L'orchestra allestisce produzioni di opera lirica da camera e organizza corsi in collaborazione con L.Serra e A.Scarabelli. Collabora costantemente con importanti personaggi del mondo compositivo contemporaneo quali A.Solbiati, S.Gervasoni, L.Francesconi, I.Fedele, L. De Pablo. Il complesso si è esibito a Milano, Cremona, Bergamo, Brescia, Como, Verbania, Campione d'Italia , Monza, Varese e Lugano. Nel dicembre 2004 ha preso parte alle manifestazioni per la riapertura del Teatro alla Scala organizzate dall'Assessorato Grandi Eventi di Milano mettendo in scena alcune opere buffe del '700 italiano. Nel 2005 la Camerata dei Laghi ha eseguito in prima esecuzione assoluta Alumina del compositore Alessandro Solbiati dedicata al celeberrimo flautista Mario Ancillotti ed all'orchestra stessa. Nel settembre 2005 ha eseguito in prima esecuzione mondiale moderna l'opera di S.Mayr "Il caretto del venditor d'aceto" da cui verrà prodotto un CD. L'Orchestra incide per etichette discografiche quali Stradivarius e Bongiovanni.