



**COMUNE DI MAGGIORA**

**IL COMUNE DI MAGGIORA ORGANIZZA NELLA SERATA DI**

**DOMENICA 9 DICEMBRE**

*il Concerto di  
Natale*

**CHE SI TERRA' NELLA CHIESA PARROCCHIALE  
ALLE ORE 21,00**

**CON LA PARTECIPAZIONE DEI SEGUENTI CORISTI E STRUMENTISTI :**

**ORCHESTRA G. DONIZETTI di Bergamo**

**CORO ISTITUTO MUSICALE BRERA di Novara**

**Soprano Solista FULVIA CAMPORA**

**Maestro del Coro FRANCESCO IORIO**

**Direttore DAMIANA NATALI**

**L'ORGANIZZAZIONE SI E' RESA POSSIBILE GRAZIE ALLE SPONSORIZZAZIONI  
DELLE SEGUENTI DITTE CHE SI RINGRAZIANO PUBBLICAMENTE**

**Huber**  
AQUA EMOTIONS

**W**  
**WEBERT**

**SEGNIDISEGNI**  
ACCESSORI BAGNO WWW.SEGNIDISEGNI.VIPO.IT

**novarredo**

**ITALARGILLE S.R.L.**

**OLIVARI B. S.p.A.**

**Fornace Laterizi F.C.V. S.r.l.**

**LA PARTECIPAZIONE E' LIBERA A TUTTI ED IL RICAVATO DI EVENTUALI OFFERTE  
ANDRA' ALLA PARROCCHIA CHE RINGRAZIAMO PER LA DISPONIBILITA' DIMOSTRATA**



## Programma

<b>S. Barber</b>	Adagio per Archi
<b>D. Natali</b>	Soffio di luce
<b>J. S. Bach</b>	Aria sulla IV corda dalla Cantata BWV 147 Corale Jesus bleibet meine Freude dall'Oratorio di Natale Corale Jesus richte mein Beginnen dal Gloria RV 589
<b>A. Vivaldi</b>	Allegro Gloria in excelsis Deo Domine Deus Allegro Cum sancto
<b>W. A. Mozart</b>	Laudate Dominum Ave verum corpus K. 618
<b>G. F. Haendel</b>	dall'Oratorio „Messiah“ Alleluja
<b>G. Fauré</b>	Cantique de Jean Racine op. 11
<b>L. S. Colonna</b>	O salutaris hostia
<b>F. Mendelssohn</b>	Hark! The Herald Angel sing
<b>F. Gruber</b>	Stille Nacht
<b>Tradizionale inglese</b>	We wish you a merry Christmas
<b>Tradizionale</b>	Adeste fideles
<b>Tradizionale</b>	Deck the hall

### CORO CIVICO ISTITUTO MUSICALE BRERA di NOVARA ORCHESTRA “G. DONIZETTI” DI BERGAMO

*Soprano solista Fulvia Campora*  
*Maestro del coro Francesco Iorio*

**Direttore DAMIANA NATALI**

### Damiana Natali

Pianista, compositore e direttore d'orchestra svolge da anni attività concertistica in Italia e all'estero. Dopo il diploma di pianoforte presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, e il diploma di composizione presso il “Gaetano Donizetti” di Bergamo ha studiato direzione d'orchestra sotto la guida di Donato Renzetti all'Accademia Superiore di Perfezionamento di Musica di Pescara. Si è perfezionata alla Accademia Chigiana di Siena e alla Scuola di Musica di Fiesole con nomi come Maurizio Pollini e Carlo Savina. Ha suonato per “Amici della Musica”, “Amici del Conservatorio”, Unione Musicale, “Accademia della Voce” a Torino, “Settembre Musica Giovani”, Rassegna Musicale “Il Novecento” a Novara e Milano, Teatro Politeama a Lecce solo per citarne alcuni. Tra le orchestre ultimamente ha diretto: l'Orchestra Sinfonica Carlo Coccia, l'Orchestra Stabile G. Donizetti di Bergamo, l'Orchestra Filarmonica di Milano, l'Incanto Armonico, La Sinfonica della Provincia di Lecco. Nel 2007 è stata invitata a dirigere a Francoforte per la prestigiosa associazione degli Amici della Musica. In dicembre dirigerà i Concerti di Natale per la Provincia di Vercelli e il Concerto augurale al Palazzo dei Congressi di Stresa. Notevole anche l'attività di compositore: ha composto, e arrangiato brani musicali per orchestre, cori e tv collaborando anche con Rai e Mediaset. I suoi brani sono stati eseguiti in Vaticano, nella Basilica di Assisi, nel Duomo di Monza, nella Basilica di Novara. Ricordiamo questa sera la composizione di “Soffio di Luce” composto per Papa Giovanni Paolo II ed eseguito a Leopoli nel 2002 dall'Orchestra Rai. Il concerto è stato trasmesso in mondovisione. Nel 2004 al Teatro Donizetti di Bergamo ha diretto la propria opera “Il Re mendicante” per orchestra, cantanti solisti, due cori di voci bianche; l'opera ha avuto grande consenso ed è stata pubblicata e incisa dal vivo in dvd da Eurarte Italia. Ha scritto numerose pubblicazioni musicali e interpretato proprie musiche pianistiche sul cd “Diaphonia”, Antologia di composizioni del Novecento. Di sua creazione in ultimo lo spot radiotelevisivo di campagna sociale Gasbi interpretato da Margherita Buy.

### Coro del Civico Istituto Musicale Brera di Novara

La storia del Civico Coro “Brera” affonda le sue radici nella tradizione ormai ultracentenaria del Civico Istituto Musicale “Brera” di Novara. Notevole e fondamentale è stato l'apporto dal 1993 del direttore titolare **Franco Iorio**, novarese, diplomato in pianoforte, composizione corale e direzione di coro, perfezionatosi con Blazer, G. Schmidt-Gaden, Acciai, e Bernius. Il coro ha preso parte attiva nel panorama musicale del Piemonte, della Lombardia, della Val d'Aosta, della Liguria e dell' Emilia Romagna. Tra le esecuzioni più significative i Requiem di Fauré, Cherubini, Mozart, Verdi, i Carmina Burana di Orff, lo Stabat Mater di Rossini diretto da Nello Santi; numerose opere liriche, soprattutto di tradizione italiana (Cavalleria Rusticana, Andrea Chenier, Norma, Tosca, Turandot, Barbiere di Siviglia, Italiana in Algeri, Cenerentola). Nel 1993 ha preso parte alla riapertura del Teatro Coccia di Novara con “Les Huguenots” di G. Meyerbeer, a cui ha fatto seguire “Barbiere di Siviglia” di G. Rossini nei teatri di Savona, Imperia, La Spezia e, ancora nel Teatro di Tradizione cittadino sotto la direzione di M. Rota e P. Gatto, “Italiana in Algeri”, “Cenerentola”, “Barbiere di Siviglia” di G. Rossini nel 1996, '97, '98, “La figlia del reggimento” e “Don Pasquale” di G. Donizetti nel 1999 e 2000. Si è dedicato inoltre allo studio di composizioni del repertorio barocco, eseguendo, nel 1997, la “Resurrezione” di H. Schütz, nel 1998 “Membra Jesu nostri”, ciclo di 7 cantate di D. Buxtehude, nel 2000 il “Gloria” di A. Vivaldi. Nel 1998 ha eseguito la “Messa da Requiem” di G. Verdi sotto la direzione di P. Gatto presso il Duomo di Novara, il Teatro Civico di Alessandria e il Conservatorio di Milano. Nel 2001 sempre la Messa da Requiem di G. Verdi presso il Teatro Municipale di Piacenza sotto la direzione di Nello Santi. Nel 1999 ha inciso un Compact Disc con musiche di autori che dal 1800 ad oggi hanno contribuito all'evolversi della storia musicale novarese (Coccia, Mercadante, Manfredi, Ferrante, Colonna); nel 2006, per il settimanale “Panorama”, “Don Giovanni” e “Requiem” di W.A. Mozart. Il coro vanta ormai da anni della collaborazione del soprano piemontese **Fulvia Campora** allieva dei noti Rita Orlandi Malaspina e Mauro Trombetta che ha collaborato con varie formazioni orchestrali e corali e svolge un'intensa attività concertistica. Tra i titoli in repertorio annovera i più importanti titoli del repertorio lirico sacro corale-sinfonico italiano e tedesco.

### Orchestra “G. Donizetti” di Bergamo

E' formata da valenti musicisti, spesso vincitori di premi e concorsi musicali, che partecipano attivamente all'Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo e al nuovo Bergamo Musica Festival G. Donizetti. Gli strumentisti che vi fanno parte hanno alle spalle numerose esperienze sinfoniche e cameristiche in rinomate ensemble tra cui l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini, I Pomeriggi Musicali di Milano per citarne alcune. L'Orchestra si presenta anche in diverse formazioni allo scopo di valorizzare i propri musicisti con programmi sia di repertorio sinfonico che cameristico: dal quartetto d'archi, al gruppo fiati, all'Ensemble orchestrale da camera; quest'ultimo nel 2007 ha tenuto concerti in Romania ed Ungheria. Quest'anno per il Teatro Donizetti i musicisti suonano nelle opere in cartellone: “L'Elisir d'Amore”, “Don Gregorio”, “Lucrezia Borgia”, “La Bohème” sotto la direzione di De Marchi, Montanari, Severini, Conti. In gennaio alcuni strumentisti hanno partecipato alla tournée in Giappone suonando nei principali teatri quali: la Festival Hall di Osaka, il Bunka Kaikan di Tokio, la Biwako Hall di Ohtsu e il Kanagawa Kenmin Kaikan di Yokohama, riportando un notevole successo di pubblico e critica. Da ricordare inoltre tre titoli donizettiani dell'edizione 2006 (Lucia di Lammermoor, Anna Bolena, Roberto Devereux) che sono stati pubblicati in DVD live dall'etichetta Dynamic.