

L'Amministrazione Comunale di Maggiora ringrazia pubblicamente gli sponsor che hanno reso possibile il

“Concerto di Natale”



Fornace Laterizi F.C.V. S.r.l.

OLIVARI B. S.p.A. ITALARGILLE S.R.L.

**Azienda Agrituristica
LA VECCHIA FORNACE**

**Fiorista
SCHIAVIO ANGELO**

Il ricavato di eventuali offerte sarà devoluto alla parrocchia per istituire un fondo di assistenza sociale



COMUNE di MAGGIORA

PARROCCHIA SPIRITO SANTO

In collaborazione con l'Associazione “ARS ARMONICA”

Concerto di Natale



CORO ISTITUTO MUSICALE BRERA DI NOVARA

ORCHESTRA FILARMONICA DI GENOVA

Maestro del Coro Francesco Iorio

Soprano Fulvia Campora

Tenore Livio Scarpellini

Basso Artan Lika

Direttore DAMIANA NATALI

sabato 20 dicembre 2008 ore 21.00

Chiesa Parrocchiale Spirito Santo

Programma

- F. Schubert** *dalla Sinfonia n° 5 in si bem. Magg. D 485*
Allegro
- F. Schubert** *Messa n° 2 in sol maggiore D167*
per soli, coro e orchestra
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
- *****
- F. Liszt** *Corale“ Lamm Gottes“*
Corale “Was Gott tut, das ist wohlgetan“
- G. F. Haendel** *dall’Oratorio Il Messia*
- Tradizionale** *The first Nowell*
- J. Rutter** *Angel’s Carols*
- Anonimo** *Adeste fideles*
- I. Berlin** *White Christmas*
- Tradizionale** *We wish you a Merry Christmas*

L’Orchestra Filarmonica di Genova



L'Orchestra Filarmonica Genovese è stata costituita nel 1989 dal suo fondatore Michele Trenti con la promozione del Rotary Club Golfo Paradiso; raccoglie i migliori giovani talenti della città proponendosi come seconda realtà importante dopo l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova e, a partire dal 1994, ha realizzato 11 stagioni sinfoniche che si sono tenute nel prestigioso Teatro Carlo Felice.

L'attività svolta ha suscitato l'interesse di aziende di prestigio, tra cui la ERG, il gruppo GRIMALDI, la COOP Liguria che, insieme al patrocinio ed al supporto degli Enti Locali, ne hanno permesso lo sviluppo. Dal 1994 la Regione Liguria è co-promotrice dei concerti, come anche ne è sostenitrice dal 1998 la Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia.

Importanti solisti e direttori hanno collaborato con l'orchestra fra i quali: Bin Huang, vincitrice Premio Paganini, P.Borgonovo, A.Bacchetti, M.Damerini, ecc.

Ha al suo attivo numerose tournée estere in Inghilterra, Germania, e Francia. L'Orchestra è stata inoltre eletta Ambasciatrice Culturale, per rappresentare Genova capitale della cultura "2004" nelle nazioni neocomunitarie quali Slovenia, Rep.Ceca, Polonia e Ungheria, svolgendo una tournée nelle capitali e ricevendo ampi consensi di pubblico e critica. È attiva nel panorama musicale genovese in differenti organici che la vedono attiva sia in campo cameristico che nel sacro: si ricorda la stretta collaborazione con i Polifonici di Genova. Tradizionale ormai è diventato l'originale concerto di Ferragosto eseguito al rifugio della Val d'Aveto che richiama ogni volta un numeroso pubblico.

Coro Civico musicale "Brera" di Novara



Affonda le sue radici nella tradizione ormai ultracentenaria del Civico Istituto Musicale "Brera" di Novara. Di organico misto, si dedica prevalentemente ad un repertorio sacro e lirico dei periodi classico e romantico. Ha preso parte attiva a spettacoli nelle regioni Lombardia, Val d'Aosta, Liguria, Emilia Romagna, e alle più importanti manifestazioni organizzate nella città di Novara. Tra le esecuzioni più significative i Requiem di Faurè, Cherubini, Mozart, Verdi, i Carmina Burana di Orff, lo Stabat Mater di Rossini (diretto da Nello Santi); numerose opere liriche, soprattutto di tradizione italiana (Cavalleria Rusticana, Andrea Chenier, Norma, Tosca, Turandot, Barbiere di Siviglia, Italiana in Algeri, Cenerentola). Nel 1993 ha preso parte alla riapertura del Teatro Coccia di Novara con "Les Huguenots" di G. Meyerbeer, a cui ha fatto seguire "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini nei teatri di Savona, Imperia, La Spezia e, ancora nel Teatro di Tradizione cittadino sotto la direzione di M. Rota e P. Gatto, "Italiana in Algeri", "Cenerentola", "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini nel 1996, '97, '98, "La figlia del reggimento" e "Don Pasquale" di G. Donizetti nel 1999 e 2000. Si è dedicato inoltre allo studio di composizioni del repertorio barocco, eseguendo, nel 1997, la "Resurrezione" di H. Schütz, nel 1998 "Membra Jesu nostri", ciclo di 7 cantate di D. Buxtehude, nel 2000 il "Gloria" di A. Vivaldi. Nel 1998 ha eseguito la "Messa da Requiem" di G. Verdi sotto la direzione di P. Gatto presso il Duomo di Novara, il Teatro Civico di Alessandria e il Conservatorio di Milano. Nel 2001 sempre la Messa da Requiem di G. Verdi presso il Teatro Municipale di Piacenza sotto la direzione di Nello Santi. Nel 2004 è stato invitato a Chalons-Sûr-Saône (FRANCIA) dove ha tenuto un Concerto nel locale Conservatorio. Sempre nel 2006 ha cantato il Requiem nella cattedrale di Vercelli sotto la direzione di D. Natali in occasione delle celebrazioni del concorso internazionale Viotti. In Novembre 2007, in collaborazione con altre compagini corali e l'Orchestra di Lubiana eseguirà il Requiem di Verdi ad Oderzo in commemorazione delle vittime del terremoto del Friuli. Tra gli impegni significativi nell'anno 2008 il Requiem di Verdi diretto da Nello Santi presso il Teatro Coccia di Novara, la partecipazione in Tortona a "Perosiana 2008" con la "Messa da Requiem a 3 voci d'uomo" di L. Perosi con replica a Venezia presso la Basilica di San Marco. Nel 1999 ha inciso un Compact Disc con musiche di autori che dal 1800 ad oggi hanno contribuito all'evolversi della storia musicale novarese (Coccia, Mercadante, Manfredi, Ferrante, Colonna); nel 2006, per il settimanale "Panorama", "Don Giovanni" e "Requiem" di W.A. Mozart



Il Maestro Damiana Natali

Pianista, compositore e direttore d'orchestra è "una delle poche donne al mondo che svolgono il mestiere del direttore d'orchestra: unisce competenze e professionalità, tecnica e passione, rigore e femminilità". Ha iniziato gli studi pianistici da bambina in terra novarese e in seguito si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, in Composizione presso il "Gaetano Donizetti" di Bergamo, e ha studiato Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Donato Renzetti all'Accademia Superiore di Musica di Pescara. Ha partecipato ai Corsi di Alto Perfezionamento Pianistico del M° Maurizio Pollini all'Accademia Chigiana di Siena, di Composizione presso la Scuola Superiore di Musica di Fiesole e di Composizione Contemporanea con il M° Gerald Grisey del Conservatorio di Parigi. All'attività di pianista concertista e di compositore ha affiancato quella della direzione d'orchestra e ultimamente ha diretto: l'Orchestra Donizetti di Bergamo, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Filarmonia di Milano, l'Orchestra Incanto Armonico, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecco, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra Sinfonica del Piemonte, la GDM in Germania.

Nel 2006 in occasione delle celebrazioni per il 250° anniversario della nascita di W.A. Mozart ha diretto al Palazzo dei Congressi di Stresa, palcoscenico internazionale della prestigiosa rassegna "Settimane Internazionali di Musica", e ha interpretato il Requiem di Mozart durante le manifestazioni del Concorso Internazionale Viotti. In dicembre 2008 ha realizzato una numerosa serie di Concerti di Natale di grande successo. Nel 2008 e nel 2009 è stata invitata come direttore ospite a Bad Soden in Germania nei pressi di Francoforte su invito della nota Società degli Amici della Musica. Come compositore ed arrangiatore ha collaborato con Rai e Mediaset ed è autrice della musica dello spot radiotelevisivo di campagna sociale GASBI interpretato dall'attrice Margherita Buy. Ha lavorato per il Vaticano e ha composto "Soffio di Luce" dedicato a Papa Giovanni Paolo II eseguito da solisti della Rai di Torino e dall'Orchestra di Varsavia a Kiev e a Leopoli. Il concerto è stato trasmesso in mondovisione. Tra i numerosi concerti e le opere scritte ricordiamo nel 2004 al Teatro Donizetti di Bergamo la direzione in prima assoluta della propria opera "Il Re mendicante" per orchestra, cantanti solisti, due cori di voci bianche: l'opera ha avuto grande consenso di pubblico e critica ed è stata pubblicata (Edizioni Eurarte Italia). Ha scritto pubblicazioni musicali e libri e sono state incise proprie musiche pianistiche sul cd "Diaphonia"-Antologia di composizioni del Novecento. E' anche direttore del Coro di Voci Bianche "Armonia di Voci" di Bergamo ed ogni anno tiene con grande consenso il tradizionale Concerto di Santa Lucia.

Il Maestro Francesco Iorio

Nato a Novara, dopo il conseguimento della maturità scientifica si è dedicato agli studi musicali. Si è diplomato in Pianoforte Principale (Novara - Conservatorio "G. Cantelli"), in Composizione ad Indirizzo Corale e Direzione di Coro (Alessandria - Conservatorio "A. Vivaldi"), in Didattica della Musica (Novara - Conservatorio "G. Cantelli"); ha attivamente partecipato a Masterclasses di Tecnica Vocale e di Perfezionamento in Direzione e Pratica Corale (Walter Blazer, Gerhardt Schmidt-Gaden, Giovanni Acciai, Frieder Bernius, Marco Berrini). Ha svolto per 14 anni intensa attività concertistica con il Coro Femminile "Novaria" di Novara, eseguendo un repertorio prevalentemente da camera; invitato ad esibirsi da Associazioni Private, Enti Comunali, Regionali, Amici della Musica, ha partecipato a Rassegne e Concorsi nazionali, divulgando le pagine migliori che grandi autori soprattutto dell'800 e '900 (Mendelssohn, Brahms, Kodaly, Poulenc, Britten tra gli altri) hanno composto per questo organico. Ha partecipato alla prima mondiale di "Adiemus" di Karl Jenkins, cantata per soli, coro e orchestra (Teatro Coccia, Novara 1998). Particolare successo di critica e pubblico hanno riscontrato le esecuzioni, nel 1997, 1998 e 2002 dello "Stabat mater" di G. Pergolesi. Nel 1997, in celebrazione dei 100 anni della morte di J. Brahms, ne ha eseguito l'opera omnia per coro femminile; nel 2003 ha eseguito musiche di B. Bartok con l'Orchestra da Camera della Lombardia in un Concerto al Teatro Dal Verme di Milano. Dal 1993 è Direttore del Coro del Civico Istituto Musicale "Brera" di Novara. Ha collaborato con il Conservatorio di Musica di Novara come Maestro del Coro nel "Così fan tutte" di Mozart (Teatro Coccia - Novara - 1997). Nel 1997 è stato Direttore del Coro della Cappella Strumentale del Duomo di Novara, con il quale ha eseguito un repertorio di carattere prevalentemente sacro incentrato su autori del periodo rinascimentale e barocco, e che ha diretto nel 1997 in un concerto di presentazione delle musiche di Isabella Leonarda, suora novarese compositrice del XVII° secolo. Nell'Aprile 2000 è stato invitato a Izhevsk (RUSSIA) a dirigere i locali Coro e Orchestra in un programma di Musica Barocca italiana (Monteverdi, Lotti, Vivaldi) e in "Adiemus" di K. Jenkins. Nel 2001 è stato "Aiuto Maestro del Coro" presso l'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania nella produzione "La Battaglia di Legnano" di G. Verdi. Ha collaborato con l'SSPM (Società Svizzera di Pedagogia Musicale) quale Commissario in Giuria nel II° Concorso di Polifonia Vocale (Lugano, 2003). E' stato Docente di Direzione di Coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica presso il Conservatorio di Foggia, di Armonia e Composizione presso l'Istituto Musicale Carlo Soliva di Casale Monferrato, di Propedeutica Musicale presso il Civico Istituto Musicale Brera di Novara.

I solisti

Soprano Fulvia Campora

Diplomata in canto presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, ha proseguito gli studi perfezionandosi in canto lirico sotto la guida dei Maestri Rita Orlandi

Malaspina e Mauro Trombetta, interpretando vari ruoli nelle stagioni teatrali di Alessandria e Novara. Insegnante di canto è stata docente presso l'Istituto Musicale "Brera" di Novara. Ha preso parte come solista a "Piemonte in Musica", al Festival Organistico Internazionale "di Stresa, alla rassegna "Organi storici" della Valsesia, ai concerti della "Società del Quartetto" e del "Viotti" di Vercelli e ha collaborato con varie formazioni orchestrali e corali, tra cui i "Civici Cori" di Milano, l'Orchestra della Valseriana, il coro "Brera" di Novara, il coro "Gregorio Magno" di Treccate. Ha cantato con molte orchestre e sotto la guida di direttori noti. Tra i titoli in repertorio annovera: il "Requiem" di Mozart, il "Requiem" di Faurè, il "Gloria" di Vivaldi, lo "Stabat Mater" di Rossini, la Messa in SI minore di Bach, il "Dixit Dominus" di Haendel, i "Liebeslieder valzer" op.52 e il Requiem tedesco di Brahms.

Tenore Livio Scarpellini

Nato a Bergamo ha svolto gli studi di pianoforte presso l'Istituto S.Cecilia di Bergamo e studia canto presso il maestro Franco Federici a Parma. Tenore leggero predilige ruoli come Nemorino in Elisir d'amore, Il Conte d'Almaviva nel Barbiere di Siviglia, Ernesto in Don Pasquale, Beppe in Rita ed altri. Ha collaborato in passato con formazioni corali molto importanti tra le quali ricordiamo quelle del Teatro alla Scala, Regio di Parma, della Rai di Milano e della RTSI di Lugano. Ha debuttato al teatro Donizetti di Bergamo nel Don Gregorio di Donizetti (Marchese Pipetto) e nella Lucrezia Borgia (Liverotto) per il Festival Donizettiano ottenendo un buon successo di pubblico e critica. Collabora assiduamente con il Bergamo Musica Festival Opera Ensemble cantando nelle tournée in Ungheria (Budapest e Debrecen), Romania (Bucarest e Timisoara) Lussemburgo e Svezia (Vaxjo e Vasteras) e in altri concerti nella provincia di Bergamo tra i quali quello eseguito in occasione della riapertura del Duomo di Bergamo. In autunno sarà Don Ramiro nella Piccola Cenerentola di Rossini in occasione della stagione lirica 2008/2009 presso il teatro Donizetti e sarà impegnato anche nel Marin Faliero di Donizetti. Svolge inoltre un'intensa attività concertistica da ricordare l'esecuzione in prima assoluta delle Lamentazioni del Profeta Geremia di Simon Mayr nel 2006 e nel 2007 l'esecuzione del Miserere di Donizetti e il Te Deum di Mayr.

Basso Artan Lika

Nato in Kosovo lavora da anni in Italia interpretando il repertorio sacro e solistico barocco. Appartenente ad una famiglia di artisti lavora spesso insieme al fratello Desaret Lika che ha cantato come solista nel 2006 nel Requiem di Mozart realizzato con l'Orchestra Coccia di Novara sotto la direzione di Damiana Natali durante le celebrazioni del 250 anni della nascita di Mozart per il Concorso Internazionale Viotti di Vercelli. Svolge attività musicale anche nel suo paese nativo e nei paesi dell'Est.