

Giuseppina Colombi si è diplomata in canto artistico con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale «Gaetano Donizetti» di Bergamo, vincendo così il premio Mayr. In seguito ha partecipato a diverse masterclass tenute da grandi artisti come i maestri Ricciarelli e Verrett.

Dopo aver proseguito gli studi con Bianca Maria Casoni, sta ora frequentando il biennio superiore sperimentale di secondo livello tenuto da Mary Lindsey presso l'Istituto Musicale «Gaetano Donizetti» di Bergamo.

In duo con chitarra si è classificata terza al Concorso chitarristico "Città di Ancona", prima al Concorso di Varenna per giovani interpreti, seconda al Concorso di Musica Contemporanea di Biella e terza al IV Concorso Internazionale *Riviera del Conero* di Ancona. Ha al suo attivo collaborazioni con la Cappella di S. Maria Maggiore in Bergamo, l'Orchestra di chitarre «Benvenuto Terzi», il Gruppo fiati dell'Orchestra Stabile di Bergamo, il Gruppo Fiati Musica Aperta, il Quartetto d'Asti, il Quartetto «Villa-Lobos» e l'Orchestra Incanto Armonico.

Svolge la sua attività in tutta Italia e all'estero, spaziando dalla musica lirica a quella da camera fino ad arrivare alla musica sacra.

Nel 2003 ha inciso per l'etichetta discografica M.A.P. la *Missa Brevis Sancti Francisci* di Alberto Sala. Ha partecipato in qualità di soprano solista ai Concerti di Natale 2007 per la Provincia di Vercelli.



**PIEMONTE
IN
MUSICA**
**Associazione Culturale
Ars Armonica**

Per informazioni
www.damianatali.it



Comune di
Gattico



Associazione
Ars Armonica



**REGIONE
PIEMONTE**

Suggestioni in Musica 2009

sabato 16 maggio 2009
Chiesa Santi Cosma e Damiano
Gattico
ore 21

Barocco e Classicismo

**Civico Coro Brera di Novara
Orchestra Ars Armonica**

**Damiana Natali direttore
Francesco Iorio maestro del Coro
Giuseppina Colombi soprano**

Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati. Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 30 marzo 2008, ha realizzato 11.177 concerti.

Tipolitografia F.lli Scaravaglio & C. srl - Torino



Progetto grafico: Giulio Paoletti / Realizzazione: Sinigaglia

PIEMONTE IN MUSICA

**Orchestra Ars Armonica
Civico Coro Brera
di Novara**
Damiana Natali
direttore
Francesco Iorio
maestro del Coro
Giuseppina Colombi
soprano

Barocco e Classicismo

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Dalla Suite per orchestra
n. 3 BWV 1068
Aria sulla IV corda
Corale *Jesus bleibet meine
Freude*
Corale *Jesu meine Freude*
Corale *Jesus richte mein
Beginnen*

Giovan Battista Pergolesi
(1710-1736)
Dallo *Stabat Mater*
Stabat mater dolorosa
(coro)
Cuius animam gementem
(soprano)
Vidit suum dulcem natum
(soprano)
Fac ut ardeat cor meum
(coro)
Quando corpus morietur
- Amen (coro)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Dal Mottetto *Exsultate,
Jubilate* K. 165
Alleluia
Da *Vesperae solennes de
confessore* K. 339
Laudate Dominum
Ave verum corpus,
mottetto K. 618

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)
Dall'Oratorio *Messiah*
And the Glory of the Lord
Alleluja
Cantate Dominum

L' **Ars Armonica** è nata come associazione con l'intento di unire artisti professionalmente affermati e giovani in varie collaborazioni che portino a far amare l'arte e la musica anche al di fuori degli ambienti teatrali, lirici e sinfonici. Dalla sua nascita ha realizzato numerosi concerti con diverse formazioni orchestrali, dall'ensemble all'orchestra sinfonica, dal piccolo coro di voci bianche ai grandi cori, con repertori che spaziano dall'opera lirica alla musica sinfonica e sinfonico corale, dalla musica da film alla canzone d'autore. I musicisti che partecipano alla realizzazione dei concerti, molti dei quali vincitori di concorsi, svolgono attività solistica e da camera e collaborano da anni con note orchestre sinfoniche e liriche dei principali teatri italiani tra i quali l'Orchestra Stabile di Bergamo, la Stagione Lirica del Teatro Donizetti, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Festival Pianistico «Benedetto Michelangeli» di Brescia, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica «Toscanini» di Parma, l'Orchestra «Cantelli» di Milano. I musicisti dell'Ars Armonica hanno anche partecipato a tournèe all'estero, tra cui, nel 2007, quella in Giappone. Molti di loro affiancano all'attività concertistica l'attività didattica in conservatori e scuole musicali.

Il **Coro Civico Brera di Novara** affonda le sue radici nella tradizione ormai ultracentenaria del Civico Istituto Musicale Brera di Novara. Tra le esecuzioni più significative i *Requiem* di Faurè, Cherubini, Mozart e Verdi, i *Carmina Burana* di Orff, lo *Stabat Mater* di Rossini e numerose opere liriche, soprattutto di tradizione. Nel 1993 ha preso parte alla riapertura del Teatro «Coccia» di Novara con *Les Huguenots* di Meyerbeer.

Il Coro si è inoltre dedicato allo studio di composizioni del repertorio barocco, eseguendo, nel 1997, la *Resurrezione* di Schütz, nel 1998 il Ciclo di 7 cantate *Membra Jesu nostri* di Buxtehude e nel 2000 il *Gloria* di Vivaldi.

Nel 2004 è stato invitato a Chalon-Sûr-Saône, dove ha tenuto un concerto nel conservatorio locale. Sempre nel 2006 ha eseguito il *Requiem* di Verdi nella cattedrale di Vercelli sotto la direzione di Damiana Natali, in occasione delle celebrazioni del Concorso internazionale «Viotti».

Tra gli impegni significativi del 2008 si ricorda la partecipazione al *Perosiana 2008* di Tortona con la *Messa da Requiem a 3 voci d'uomo* di Perosi con replica a Venezia presso la Basilica di San Marco. Nel 1999 il Coro ha inciso un cd con musiche di autori che dal 1800 a oggi hanno contribuito all'evolversi della storia musicale novarese (Coccia, Mercadante, Manfredi, Ferrante, Colonna).

Damiana Natali è una delle poche donne che svolge il mestiere del direttore d'orchestra. Dopo gli studi classici ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Torino, il diploma di composizione presso il «Gaetano Donizetti» di Bergamo e ha studiato direzione d'orchestra all'Accademia Superiore di Perfezionamento di Musica di Pescara, partecipando inoltre ai corsi di perfezionamento pianistico di Maurizio Pollini presso l'Accademia Chigiana di Siena e ai corsi di perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole.

Ha suonato per gli Amici della Musica, Amici del Conservatorio, Unione Musicale, Accademia della Voce a Torino, Settembre Musica Giovani, Rassegna musicale *Il Novecento* a Novara e Milano e al Teatro Politeama a Lecce.

In qualità di direttore d'orchestra ha diretto l'Orchestra Sinfonica del Teatro «Carlo Coccia», l'Orchestra del Teatro «Donizetti» di Bergamo, l'Orchestra Filarmonica di Genova, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra Filarmonica di Milano, l'Orchestra da camera Incanto Armonico, la Sinfonica della Provincia di Lecco, l'Orchestra «Cantelli» di Milano, la GDM in Germania.

Dal 2007 è stata direttore ospite della prestigiosa associazione degli Amici della Musica durante le Giornate di Mendelssohn a Francoforte. Ha composto e arrangiato numerosi brani musicali collaborando anche con Rai e Mediaset. Ricordiamo la composizione del brano *Soffio di luce* composto per Papa Giovanni Paolo II nel 2002 trasmesso in mondovisione. Nel 2004 al Teatro «Donizetti» di Bergamo ha diretto in prima esecuzione assoluta la propria opera *Il Re mendicante* per orchestra, cantanti solisti, due cori di voci bianche. L'opera ha avuto grande consenso di pubblico ed è stata pubblicata e incisa dal vivo in dvd.

Di sua creazione le musiche degli spot per le campagne sociali *Aice* e *Gasbi* interpretati da Margherita Buy.

Francesco Iorio si è diplomato in pianoforte principale, composizione a indirizzo corale e direzione di coro, didattica della musica. Ha inoltre partecipato a masterclass di tecnica vocale e perfezionamento in direzione e pratica corale.

Ha svolto per quattordici anni intensa attività concertistica con il Coro Femminile Novaria di Novara, esibendosi per diversi enti e associazioni pubbliche e private, partecipando a rassegne e concorsi nazionali e divulgando le pagine migliori di grandi autori soprattutto del 1800 e del 1900 (Mendelssohn, Brahms, Kodaly, Poulenc, Britten, Bartok tra gli altri).

Nel 1997 ha collaborato con il Conservatorio di Novara come maestro del coro nell'opera *Così fan tutte* di Mozart. È stato direttore del Coro della Cappella strumentale del Duomo di Novara.

Nel 2000 è stato invitato a Izhevsk (Russia) a dirigere il Coro e l'Orchestra locali in un programma di musica barocca italiana e l'anno successivo è stato aiuto maestro del coro presso l'Ente Teatro «Massimo Bellini» di Catania nella produzione della *Battaglia di Legnano* di Verdi.

Dal 1993 è direttore stabile del Coro del Civico Istituto Musicale Brera di Novara.