

■ **EVENTO** Concerto sinfonico



STRAORDINARIO CONCERTO

A cura di **Valentina Colleoni** Fotografie **Gianfranco Rota**

DAMIANA NATALI DIRIGE RACHMANINOFF

Uno straordinario evento quello in calendario per il 9 Marzo prossimo, presso il Teatro Donizetti di Bergamo.

Un concerto al quale tutti gli appassionati della musica classica e sinfonica non potranno assolutamente mancare. Sotto la direzione del Maestro Damiana Natali l'Orchestra Sinfonica Ars Armonica, con l'eccezionale partecipazione della pianista russa Sofya Gulyak, eseguirà il 3° Concerto di Rachmaninoff, reso famoso dal colossal cinematografico Shine. Uno spettacolo che lascerà tutti senza fiato, come già è accaduto il 5 gennaio scorso quando uno scrosciare d'applausi si è elevato dalla platea del Donizetti per

Ouverture 2013, anch'esso diretto dalla famosa direttrice Natali. Un Galà creato dal magico connubio tra musica e danza, capaci d'emozioni uniche e indimenticabili.

Primo sostenitore di questi eventi la Still Osteopathic Clinics che, nella figura del suo presidente Dott. Dudal, vuole essere da esempio anche per altre realtà aziendali, per far capire loro quanto il sostegno verso la musica classica, patrimonio culturale del nostro Paese, sia fondamentale.

Un sostegno importante, proprio come ci ha spiegato colei che alla musica ha dedicato la sua vita...



M° Damiana Natali cosa avete in serbo per il concerto del 9 Marzo?

“Un concerto meraviglioso! Un progetto internazionale, di collaborazione tra Ars Armonica e la pianista russa Sofya Gulyak, cara amica e solista di spessore, prima donna nella storia ad aver vinto il concerto pianistico internazionale di Leeds, nonché una delle maggiori interpreti di Rachmaninoff, elogiata dal Times di Londra per l'intensità e la non comune forza comunicativa del suo pianismo. Il pubblico potrà ascoltare l'appassionante 3° Concerto di Rachmaninoff, poco eseguito anche per la difficoltà tecnica, e il capolavoro contrappuntistico della 2° Sinfonia di Schumann.”

Chi vi ha sostenuto e vi sostiene in tutto questo?

“Le istituzioni e le aziende che si sentono responsabili della crescita culturale e che intervengono in manifestazioni di grande importanza per la società. Inoltre siamo onorati di legare il nostro nome ed immagine ad un'azienda come Still Osteopathic Clinics, main sponsor dell'evento.”

Come ha avuto inizio la vostra collaborazione?

“A fine aprile scorso, mi rivolsi al Dott. Dudal per curare un forte mal di schiena che mi impediva di stare al pianoforte e mi costringeva a dirigere con un corsetto. Dopo qualche seduta d'osteopatia stavo già molto meglio e così, come ringraziamento, lo invitai ad un concerto del Festival Internazionale del Lago d'Orta. Da lì nacque la nostra collaborazione.”

Collaborazione che ha contrassegnato anche il recente Ouverture 2013?

“Sì, il Galà anche quest'anno ha registrato un tutto esaurito e ci ha colpito la grandissima partecipazione emotiva del pubblico. Abbiamo così compreso la sensibilità della gente verso la musica d'arte, che rappresenta una parte fondamentale della nostra cultura.”

Quali altri appuntamenti, oltre al concerto del 9 marzo, attende il suo pubblico?

“Sicuramente i concerti e gli eventi del Festival FILO, Festival Internazionale Lago d'Orta in Piemonte, e Borghi, Palazzi e Castelli in Musica, Festival dei Luoghi Suggestivi in Lombardia. Sono due Festival collaudati che curo personalmente come direzione artistica e che promuovono la cultura e la musica di valore.”

Quest'anno ricorre anche il traguardo dei primi 5 anni di Ars Armonica. Come si è evoluta in questi anni?

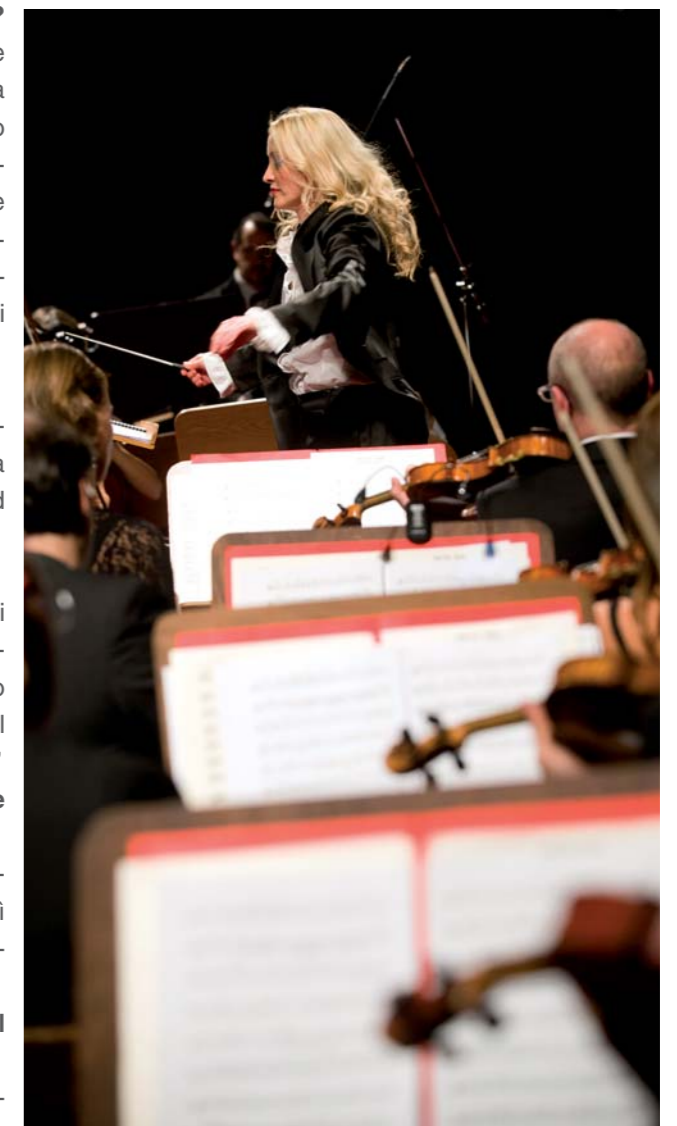
“Fondare l'Associazione Ars Armonica e un'Orchestra che portasse lo stesso nome è stata una scommessa, un sogno che avevo nel cuore. All'inizio eravamo una piccola realtà da Camera, ora stiamo diventando una grande realtà Sinfonica con una sessantina di elementi o più. Un'Orchestra giovane per i giovani, tutti professionisti, spesso affermati a livello nazionale ed internazionale e con uno stesso obiettivo: creare musica di livello e d'alta comunicativa.”

Qual è il suo ruolo in tutto questo?

“Sono un leader che coordina e lavora attraverso l'affiatamento d'intenti, l'affinamento sonoro, il raggiungimento di una timbrica ed obiettivi interpretativi che scavano nell'essenza delle composizioni affrontate. La sfida ora è di affrontare repertori sinfonici complessi, di allargare l'organico orchestrale e di collaborare con altre orchestre del panorama europeo.”

Lei riveste un ruolo chiave non solo per la sua orchestra ma come donna nella società. Cosa significa per lei?

“Essere un modello comporta avere grandi responsabilità. La conduzione di un'Orchestra è considerata un traguardo di potere, ma in realtà è un costante lavoro, che necessita di dedizione, forza di concentrazione e particolare predisposizione emotiva. È un'attività che comporta un gran dispendio di energie, ma per cui vale la pena lottare, come per ogni obiettivo giusto e finalizzato ad un bene comune.”



Maestro Damiana Natali



I biglietti per il Concerto Sinfonico, l'evento straordinario del 9 marzo, sono già in vendita presso la biglietteria Teatro Donizetti: dal lunedì al sabato dalle ore 13.00 alle 20.00 tel 035.4160601/602/603 www.arsarmonica.eu



Dott. Filip Dudal, Presidente di
Still Osteopathic Clinics

STRAORDINARIO CONCERTO

Dott. Filip Dudal, Presidente di Still Osteopathic Clinics, ha voluto spiegare i perché del suo sostegno ad Ouverture e al Concerto Sinfonico in programma per il prossimo 9 marzo...

Still Osteopathic Clinics e Ars Armonica insieme stasera. Perché?

“Per i 20 anni della Still Osteopathic Clinics ero alla ricerca di qualcosa di nuovo e bello, che potesse coinvolgere sia i collaboratori delle cliniche Still, i pazienti e la città che ci ha ospitato per tutto questo tempo. Un concerto sinfonico al Teatro Donizetti, cuore musicale di Bergamo, mi è sembrato perfetto.” La Still Osteopathic Clinics ha iniziato a collaborare con Ars Armonica per Ouverture 2013 perché come avviene negli Stati Uniti, le imprese private sostengono le grandi orchestre sinfoniche attraverso la formazione di veri e propri fondi. Le aziende possono così valorizzare la loro immagine e il loro marchio, possono premiare i dipendenti offrendo loro lo spettacolo, creare uno spirito di gruppo aziendale fuori dall'ambiente di lavoro, socializzare con persone che ruotano intorno all'evento, creando nuovi contatti, facendo passare un messaggio importante, e creando uno spirito di appartenenza culturale alla città. In questo senso, il mio augurio è che si possa creare un "pool" di aziende che creino una dinamica simile qui a Bergamo, proprio a sostegno della cultura musicale, patrimonio insostituibile che attraversa un momento difficilissimo. “

Vent'anni di Still Osteopathic sono un ottimo traguardo. Ci può parlare della sua carriera?

“Dopo il Diploma in Osteopatia alla European School of Osteopathy di Maidstone (U.K) conseguito nel 1986, ho iniziato il mio cammino, fatto di impegno e ricerche continue. Nello stesso periodo ho iniziato ad insegnare alla Facoltà di Medicina dell'Università di Bobigny Paris-Nord. Nell'88 l'inizio della mia collaborazione con il chiropratico Dr. Jean-Pierre Meerseman D.C. a Como e nel '93 la costituzione della Still Osteopathic Clinics, che oggi vanta due sedi, Bergamo e Varese ed un'equipe internazionale e multi-disciplinare. La nostra missione è di offrire ai pazienti di ogni età, in scienza e coscienza, cure altamente personalizzate di osteopatia, unite a diagnosi e terapie mediche integrate. Siamo convinti che con la collaborazione del paziente possiamo migliorare la sua qualità di vita.”

Da Osteopata crede esista un'attinenza tra benessere e musica?

“Il corpo umano ha in se diversi ritmi innati, come il ritmo del cuore, della respirazione, del sonno-veglia o della parola. L'uomo ha una sua musica interna ma le esperienze di vita possono intaccarla, mentre la musica, il ballo e il canto, la nutrono.”

Quali sono i prossimi obiettivi suoi e di Still?

“Still è come genere di struttura unica a livello europeo. In questi 20 anni, 56.000 pazienti si sono rivolti a noi e ci hanno consentito di migliorare e affinare procedure e trattamenti, acquisendo un'esperienza clinica e un insegnamento umano di inestimabile valore. Un successo sostenuto anche dalla mia formazione in management presso la Harvard Business School determinante per raggiungere la solidità attuale della nostra società. Il prossimo traguardo che ci siamo posti è quello di introdurre la medicina osteopatica nelle strutture ospedaliere private di alto livello.”



ARS ARMONICA
www.arsarmonica.eu



STILL
OSTEOPATHIC
CLINICS
www.osteopatia-still.com

In occasione dei 20 anni dalla fondazione presenta

CONCERTO SINFONICO

SABATO 9 MARZO 2013
TEATRO DONIZETTI BERGAMO



ORCHESTRA SINFONICA ARS ARMONICA
pianista **SOFYA GULYAK**
direttore **DAMIANA NATALI**

straordinario concerto con
Concerto per pianoforte e Orchestra
n° 3 op. 30 di S. Rachmaninoff
Sinfonia n° 2 op. 61 di R. Schumann